



ГЛАГОЛ

Информационно-просветительская
студенческая газета

Глаголом жгущи!..



В преддверии великого праздника **Дня Победы мы вспоминаем о выдающихся советских лингвистах – участниках Великой отечественной войны,** а также о том, чем жила страна во время суровых испытаний, что сохранилось благодаря языку и стало предметом культурологического и языковедческого анализа современных учёных: о солдатских письмах с фронта, о песнях, которые поддерживали бойцов.

Что прочитать, какие фильмы посмотреть о Великой Отечественной войне, как грамотно поздравить с праздником **9 Мая** – на страницах газеты.



Федот Петрович Филин

(1908–1982) –

член-корреспондент АН СССР
Советский лингвист, славист,
профессор, член-корреспондент
АН СССР (1962). В 1954 году
возглавил Словарный сектор
Института языкознания АН СССР, с
1964 по 1968 гг. директор
Института языкознания.

Участие в Великой Отечественной войне

Майор, лектор политотдела 42
Армии Ленинградского фронта.

**Медаль «За оборону
Ленинграда» (1942)**

**Орден Красной
Звезды (1944)**

**Орден Отечественной войны
II степени (1945)**

**Медаль «За победу над
Германией в Великой
Отечественной войне 1941–
1945 гг.» (1945)**

Автор трудов по
истории восточнославянских
языков, диалектологии,
лексикологии и лингвистической
географии, выдержанных в духе
традиционного сравнительно-
исторического языкознания XIX
века.

Руководил рядом масштабных
научно-издательских проектов, в
частности Диалектологическим
атласом русского языка, Большим
академическим словарём и
Словарём русских народных
говоров.

Лауреат Ленинской премии за
академический словарь и премии
имени А. С. Пушкина АН СССР за
монографию «Происхождение
русского, украинского и
белорусского языков. Историко-
диалектологический очерк».



Георгий Владимирович Степанов (1919–1986) –

директор Института языкознания
доктор филологических наук,
заведующий сектором романских
языков,

советский лингвист-романист,
автор трудов по испанскому языку
Испании и Латинской Америки,
испанской литературе. Директор
Института языкознания АН СССР в
1977–1986 гг.

Участие в Великой Отечественной войне

1941–1944 гг. — Секретарь
политуправления
Ленинградской армии
народного ополчения
/Ленинградский фронт/ —
комиссар партизанского
отряда на территории Эстонии.
Участник национально-
революционной войны в
Испании /1938–1939 гг./.
Дважды ранен.

Имеет двенадцать
правительственных наград.

**Орден Отечественной войны
II степени**

**Орден Отечественной войны
I степени**

Борис Александрович Серебренников (1915–1989) –

директор Института языкознания,
затем заведующий сектором
общего языкознания (ныне сектор
теоретического языкознания)
академик АН СССР,

советский лингвист, академик АН
СССР (1984).

С 1960 по 1964 год — директор
Института языкознания, затем
заведующий сектором общего
языкознания в том же институте.



Участие в Великой Отечественной войне

1941–1945 гг. — 4-я саперная
бригада Брянского
направления Юго-западного
фронта. 1942 г. —
оперуполномоченный
Министерства
госбезопасности.

Имеет шесть
правительственных наград.

**Орден Отечественной войны II
степени**

Владимир Константинович Журавлёв (1922–2010) –

Доктор филологических наук (1965), профессор общего и славянского языкознания; член-корреспондент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, иностранный член Болгарского филологического общества. Ведущий научный сотрудник Института языкознания РАН: старший научный сотрудник сектора социальной лингвистики (с 1974), ведущий научный сотрудник лаборатории социалингвистических исследований (с 1986), ведущий научный сотрудник лаборатории лингвистической компаративистики (с 1989).



Участие в Великой Отечественной войне

**1941–1947 гг. —
Оборона Москвы — Оборона
Сталинграда — 3-й Украинский
фронт.**

**Участвовал в освобождении
Болгарии, Югославии,
Румынии, Венгрии, Австрии.
Имеет четыре
правительственные награды.**

**Орден Отечественной войны II
степени**



Юнус Дешериевич Дешериев (1918–2005) –

в разные годы — заведующий отделом кавказских языков, заместитель директора по науке Института Языкознания АН СССР, руководитель сектора социальной лингвистики.

Советский и российский лингвист, кавказовед, социолингвист. Доктор филологических наук, почётный академик Академии наук Чеченской Республики. Является автором монографий по бацбийскому, чеченскому, хиналугскому языкам и первой в кавказоведении сравнительной исторической грамматики нахских языков.

Участие в Великой Отечественной войне

1941–1943 гг. — Рядовой Первого строительного батальона Киевского района г. Москвы Первой Московской дивизии — Центральный фронт — военный корреспондент на Западном, Центральном и Южном фронтах.

Имеет девять
правительственных наград

**Орден Отечественной войны II
степени**

Те, кому довелось работать с Ю. Д. Дешериевым, отзываются о нем как о человеке высоких нравственных качеств, вспоминают его готовность прийти на помощь в трудной ситуации.

Владимир Андреевич Звегинцев (1910–1988) –

доктор филологических наук,
профессор
советский лингвист, доктор
филологических наук, профессор,
один из организаторов Отделения
теоретической и прикладной
лингвистики на филологическом
факультете МГУ.



Учетно-послужная
картотека («Память народа»)

Участие в Великой Отечественной войне

Лейтенант, переводчик 7
отдела Политуправления 1-го
Прибалтийского фронта.

Медаль «За победу над
Германией в Великой
Отечественной войне 1941–
1945 гг.» (1945)

Орден Отечественной войны
II степени





НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Письма с фронта

Прошу Вас: храните солдатские письма. участниках Великой Отечественной войны. Самые дорогие экспонаты здесь – письма.

**Они и просты, и порою грустны,
В них столько надежды и вечного смысла,
Прошу Вас: храните солдатские письма,
Тревожную память людской доброты!
Я. Халецкий**

**А письма
В треугольниках солдатских!
Они для нас
До сей поры полны
И мужества, и доброты, и ласки,
И грозного дыхания войны.**

Народное предание гласит, что родная земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой из своих родников, но защитить себя она не может. Это святое дело тех, кто ест хлеб родной земли, пьет ее воду, дышит ее воздухом и проникается ее красотой. Вот почему профессия воина, защитника Отечества всегда была, есть и будет почетной на Руси.

Жители моего небольшого поселка Евлашево вписали свою страницу в летопись славных побед Вооруженных Сил России. Из нашего поселка ушли на фронт защищать Родину более 750 его жителей. Победа досталась дорогой ценой. В кровопролитных боях погибли 474 евлашевец.

Заходя в школьный музей, я с волнением подхожу к стенду об

В музее хранится несколько писем братьев Куликовых. Их берешь в руки так бережно, словно дорогой и хрупкий предмет. Пожелтевшие от времени листки, заполненные порой карандашом, неровным почерком. Строчки почти выцвели, а фронтовой конверт с пометкой «Воинское» по-прежнему призывает:

**За честь жены,
За жизнь детей,
За счастье Родины моей,
За наши нивы и луга -
Убей захватчика-врага.**

Читаю в альбоме скупые строки биографии: «Куликов Александр Лаврентьевич 1916 года рождения. Погиб 6 августа 1943 года при освобождении села Низина Орловской области».

А вот его письмо с фронта, датированное 18 мая 1943 года:

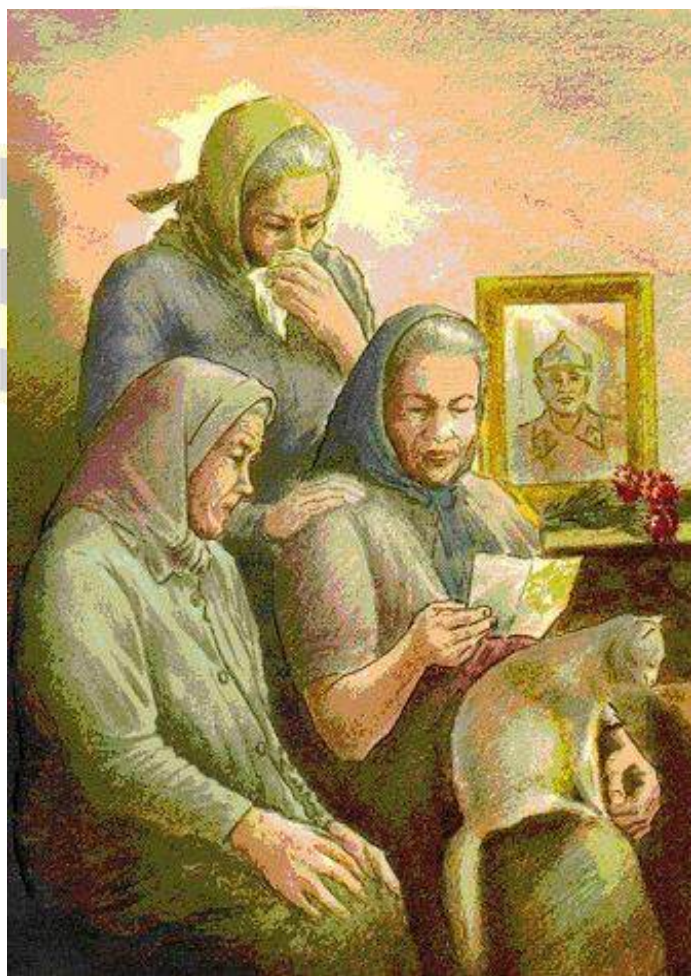
«Здравствуйте, мама и сестричка Клава! Мой вам

привет с пожеланием всего наилучшего в вашей жизни и крепко целую!

Сегодня утром получаю от вас письмо и никак не могу поверить... Перечитываю, и опять не верится в смерть папы...

Маманя, вам нужно себя беречь. Помните, что с вами живет еще дочь, которую надо воспитать. Помогать буду безусловно. Я уже выслал вам аттестат на 500 рублей, по нему вы будете получать каждый месяц...

Ваш сын Шура»



**Летела с фронта похоронка
На молодого паренька.
А он еще лежал в**

воронке...

Ах, как безжалостна война!

И проходили мимо танки...

Чужая речь... а он лежал,

И вспоминал сестру и

мамку,

Лежал и тихо умирал...

Эти стихи Степана Кадашникова и о братьях Куликовых тоже, потому что все они погибли. Вот что написано в официальном извещении:

«...Ваш сын гвардии майор Куликов Александр Лаврентьевич, военнослужащий войсковой части 01834 года, уроженец ст. Евлашево, верный воинской присяге, погиб в бою 6 августа 1943 года. Похоронен в д. Низина Орловской области...»

А вот другое письмо, написанное красивым женским почерком:

«Привет с фронта! Здравствуйте дорогая мамаша и ваша дочка! Пишет вам совсем незнакомая девушка. Первого января 1943 года я стала женой вашего сына Саши. И вот девять месяцев, как я с ним всегда и всюду вместе. Вместе освобождали свою родную землю. Друг друга мы очень любили и думали быть вместе навсегда. Но судьба оказалась жестокой. 6 августа в 2 часа дня перестало биться сердце вашего любимого сына, а моего милого мужа. Вражеская пуля пронзила его в грудь, и он погиб за освобождение своей земли. Он был бесстрашный воин, смелый. отважный защитник своей

любимой родины. Дорогая мама и сестричка, прошу вас не расстраивайтесь. Я здесь очень переживаю. Похоронили мы его с почестями. Мне сейчас очень трудно. Ведь я одна осталась здесь на фронте... Берегите свое здоровье. Вырастите свою дочку. Нет нашего дорогого и любимого Саши. Дорогая мама, все вещи его я послала вам. И фотокарточку тоже. Милая мамочка, пишите мне. Напишите, как вы живете, что мне делать теперь? Дайте совет. Может быть, вам трудно будет жить - тогда я приехала бы к вам и стала бы работать и помогать вам. Высылаю вам свое фото. Посмотрите, какая у вашего старшего сына была жена. Может быть, и меня не будет, потому что война очень жестокая.

Мишанова Мария Дмитриевна».

Это письмо потрясло меня до глубины души. В нем все: и любовь наперекор войне и смерти, и забота о совсем незнакомых людях, и готовность отдать жизнь за свободу Родины. Вот такими они были, солдаты Великой войны...

Следующее письмо послевоенное. Но оно не менее важное для родных погибших, потому что в нем говорится о том, что подвиг солдат не забыт. Ведь это так важно и нужно для всех живых – память и уважение.

«Уважаемая Марфа Петровна! Письмо ваше, адресованное в пионерскую организацию Низинской

восьмилетней школы, мы получили. Нам удалось установить, что Ваш сын Куликов Александр похоронен в братской могиле (очевидно перезахоронен) в селе Низина. Остальное нам установить пока не удалось. Но мы приложим все усилия, чтобы выяснить, при каких обстоятельствах он погиб. За братской могилой, где похоронен Ваш сын, ухаживают пионеры нашей школы. Над могилой возвышается памятник советскому солдату. Каждую весну мы с пионерами сажаем там деревья и цветы. 9 мая проходит торжественное возложение венков...

4 марта 1989 года».

Второй брат, Николай Куликов, родился в 1919 году. Погиб при эвакуации из Ленинграда в том же 1943 году. Читаю его письма:

«Здравствуйте, дорогие родители! Папаня, мама и сестреночка Клавдя. Шлю я вам сыновний привет с пожеланием всего хорошего в вашей жизни. Крепко вас целую. В предыдущем письме сообщал, что из госпиталя



я вышел 10 апреля 1943 года. Теперь куда попаду, неизвестно, но, очевидно, снова в свою часть. Госпиталь - это можно назвать для солдата курортом. Хотелось мне повидаться с вами, но ничего не вышло. Меня хотели два раза эвакуировать на Большую землю, но все откладывали, а теперь уже совсем отложили. Видел Фокеева Шурку (односельчанина), можно сказать, мельком. Перекинулись десятком слов, и он пошел, очевидно, на передний край. Получил письмо и открытку от Протасова (односельчанина), и ему писал-просил зайти его ко мне в госпиталь, но он не смог зайти, а очень мне хотелось встретиться с ним...

С приветом Николай, 7 июля 1943 года».

О чем думал солдат, когда, склонившись над листом бумаги, торопливо сочинял письмо домой – родителям, жене, невесте? Конечно, не о вечности, не о том, чтобы оставить память потомкам о себе. Он спешил рассказать о солдатском своем житье. Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что он жив, здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой. И было страшно, когда письма с фронта переставали приходить, значит, человек пропал без вести или убит. Как этого боялись!

Но снова похоронка пришла в дом Куликовых: «Ваш сын, командир отделения гвардии сержант Куликов Николай Лаврентьевич, уроженец села

Евлашево, Кузнецкого района, 28 июля 1943 года пропал без вести. Основание: сообщение 134 гвардейского полка»

Третий сын, Василий, родился в 1924 году. Погиб в 1943 году при освобождении Украины. Девятнадцать лет... Жизнь только начинается... Читаю его письмо от 30 октября 1943 года:

«Здравствуйте, мама! Шлю я вам свой пламенный привет. И шлю я свой пламенный привет сестренке Клавде. И крепко, крепко вас целую.

Мама! Я вчера получил от вас сразу четыре письма. Сначала я чуть не плясал от радости. Но оказалось, что радоваться нечему, и лучше бы я не получал их совсем. Летом я узнал, что умер папаня, а теперь – что убили Саню. Буду мстить за него, за всех наших...»

Следующее письмо от 14 ноября 1943 года:

«Мама, сел писать письмо, а писать, правда, неудобно, да и обстреливают немного. На днях в бою при наступлении на одно село я лично уничтожил больше десятка гитлеровцев. Это мама, за Саню. Да и еще не один поляжет...»

«Мама, почему Вы тоскуете о нас? Наоборот, Вам надо гордиться тем, что у Вас столько сыновей на фронте с оружием в руках защищают любимую Родину. Скоро, мама, мы возвратимся домой с

победой. А если суждено будет нам погибнуть, то знайте, что мы погибли за счастье советских людей, за мир и счастье на земле».

Все братья мечтали вернуться к родному очагу. Но Марфа Петровна в 1943 году лишилась своих сыновей.

Мне кажется, что, соприкоснувшись с этими письмами, этими частичками истории большой страны и жизни конкретного человека, отдельной семьи, невозможно остаться равнодушным к этой боли, к памяти, к нашему мирному настоящему. Я нашла живой отклик своим чувствам в стихотворении Александра Сидельникова «Солдатское письмо»

**Казалось, что в лицо дышало
пекло,**

**Когда в раздумье сидя
допоздна,**

**Я гладил строчки, пахнувшие
пеплом,**

**Пробитого осколками
письма.**

**Его писали раненой рукою
На дружески подставленной
спине.**

**Мне виделись за каждую
строкою**

**Глаза солдат, погибших на
войне.**

**Мы вместо них. Мы не имеем
права**

**Забыть ни лица их, ни
имена...**

**Всем павшим за Отчизну -
честь и слава!**

**Да будет трижды проклята
война!**

**Мы вместо них... Мы не
имеем права...**

Светлана Загарина



Песни военных лет

Песни запечатлели в себе всю гамму чувств человека войны. Что только в них не передавал солдат: и тоску, и надежду, и любовь! Песни помогали жить, помогали верить. Песни случайные, песни живые.

Со школьной скамьи вспоминается строчка: «Бьется в тесной печурке огонь...». В военные годы эта песня сразу же, безоговорочно была принята — и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, появилось в общем-то случайно, даже в печать не предназначалось. Просто поэт **Алексей Сурков** написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в



конце ноября, под Истрой, после очень трудного дня, когда пришлось пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор **Константин Листов** и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи вполне уверенным в том, что, хотя свою товарищескую совесть он и очистил, но песни из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал под нос что-то неопределенное и ушел.

Через неделю он вновь появился в редакции, попросил у



фотографа Миши Савина гитару и запел:

**Бьется в тесной печурке
огонь,
На поленьях смола, как
слеза.
И поет мне в землянке
гармонь
Про улыбку твою и глаза.**

Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание. А когда Листов ушел, Савин попросил у Суркова текст и, аккомпанируя себе на гитаре, спел новую песню. И сразу стало очевидно, что песня «пойдет», — ведь «обыкновенный потребитель музыки» запомнил мелодию с первого же исполнения.

Песня действительно «пошла». По всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда и Полярного. Правда, некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага» — упаднические, «разоружающие». Просили и даже требовали про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее от окопа подальше. Но портить песню было уже поздно, она «пошла»... О том, что с ней «мудрят», дознались на фронте, и однажды Сурков получил письмо от шести танкистов-гвардейцев. Танкисты писали: «Мы слышали, что кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага». Напишите для этих людей, что до смерти четыре

тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть, мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

И еще был такой случай, о котором вспоминает Ольга Берггольц. Как-то пришла она на крейсер «Киров». В кают-компании офицеры слушали радиопередачу, и вдруг прозвучала «Землянка» с «улучшенным» вариантом текста. Раздались возгласы протеста, и, выключив репродуктор, люди демонстративно трижды спели песню так, как пели ее и раньше.

Конечно же, сугубо личные строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность.

Люди воспринимали не только смысл стихотворения, но и весь вложенный в него жар сердца, пульсацию крови, волнение, надежду, любовь...

Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня они не жалеют для этой песни сердца и не стыдятся слез.

Яна Казгунова

Что посмотреть?

«На войне как на войне»

Фильм «На войне как на войне» посвящён всем павшим и живым воинам 3-й гвардейской танковой армии маршала Рыбалко. Она была первой танковой армией Советского союза. Под командованием маршала Рыбалко армия освободила в феврале 1943 г. Харьков, участвовала в наступательных операциях в районе Киева, Львова, Праги и Берлина.

В фильме показан экипаж самоходки (СУ-100) младшего лейтенанта Малешкина (роль Михаила Кононова), который только что прибыл из военного училища. Его экипаж состоит из бывалых бойцов. Мл. лейтенант Малешкин пытается завоевать авторитет у них. По началу у него это плохо получается. Однако после случая с выдернутой чекой он слывёт храбрым и мужественным командиром. Танковая армия отправляется в марш бросок, чтобы взять деревню Соколовка.

Экипаж Малешкина пополняется десантниками. В бою погибает наводчик Миша (роль Олега Борисова), спасая бойца Громыхало.

Этот фильм по праву можно считать одним из лучших фильмов про войну, в нём она показана немного с другой стороны: ужас войны и смерти на фронте смешан с буднями, не лишёнными юмора.

«Мальчик в полосатой пижаме»



Душераздирающий фильм, который не оставит никого равнодушным. Драма военного времени

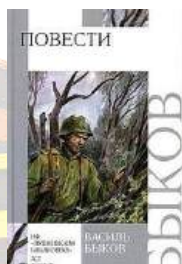
рассказывает трагическую историю, происходящую во время Второй мировой войны, когда фашисты создавали концентрационные лагеря, где тысячами гибли люди...

Бруно был восьмилетним сыном коменданта одного из таких лагерей. В силу своего возраста он был наивен и не совсем осознавал происходящее. Бруно живёт в зажиточной семье, в большом особняке, но его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря изменит его жизнь раз и навсегда.

Что почитать?

«Дожить до рассвета»

"Дожить до рассвета" —



название военной повести Василя Быкова воплощает смысл последних часов отчаянного, смертельно раненного бойца Ивановского. Он попал под обстрел вместе с другими советскими солдатами, героями Великой Отечественной, и остался один, обессиленный, истекающий кровью.

Ивановский надеется только на одно: у него хватит сил дожить до рассвета и, прежде чем оборвутся его силы и сама жизнь, успеть сделать так, чтобы гибель не была бессмысленной.



7 старых фильмов о войне, которые надо посмотреть ОБЯЗАТЕЛЬНО

1. «А зори здесь тихие...», 1972.
2. «Восхождение», 1976.
3. «Иди и смотри», 1985.
4. «Обыкновенный фашизм», 1965, документальный фильм.
5. «Отец солдата», 1964.
6. «Проверка на дорогах», 1971.
7. «В бой идут одни старики», 1973.

7 книг о войне, которые надо прочитать ОБЯЗАТЕЛЬНО

1. Борис Васильев. «В списках не значился».
2. Василь Быков. Повести («Сотников», «Знак беды», «Альпийская баллада» и др.)
3. Виктор Некрасов. «В окопах Сталинграда».
4. Владимир Богомолов. «Уйти и не вернуться (В августе 44-ого)».
5. Алесь Адамович, Даниил Гранин. «Блокадная книга».
6. Александр Твардовский. «Василий Тёркин».
7. Василий Гроссман. «Жизнь и судьба».

ЛИКвидация БЕЗграмотности

АББРЕВИАТУРНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

не надо комкать

память

о Великой Отечественной войне

В «Справочном бюро» сайта «Грамота.ру» на запрос одного из пользователей:

«Скажите, пожалуйста, как пишется аббревиатура «Великая Отечественная война» – ВОВ или ВОВ?» – дан ответ:

«Аббревиатура пишется прописными: ВОВ. Однако надо иметь в виду, что употребление этого сокращения – признак канцелярско-бюрократического языка.

Лингвисты называют эту аббревиатуру **варварской** и **рекомендуют всячески избегать ее употребления».** **День Победы, Великая Отечественная война.**

В названиях исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников с прописной буквы пишется первое слово (которое может быть единственным), например: *Бородинское сражение, Куликовская битва, Первая мировая война, Вторая мировая война, Первое мая, Дни славянской письменности и культуры.*



В некоторых названиях праздников и исторических событий с прописной буквы по традиции пишется не только первое слово, но и второе:

В ряде сочетаний обязательно написание всех слов с прописной буквы: **Великая Победа, Парад Победы, Знамя Победы** и, конечно же, **День Победы** как название всенародного праздника. Правильно поздравлять ветеранов и участников Великой Отечественной войны так: "Поздравляем с **Днем Победы!** Поздравляем с **днем Великой Победы!** Поздравляем с **праздником Великой Победы над фашизмом!**"





ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета.
Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания
русского языка»

(историко-филологический факультет, Педагогический институт им.
В. Г. Белинского ПГУ)

Автор идеи и куратор проекта: Н.С. Куприянова

Главный редактор: М. Фомина

Корреспонденты: студенты историко-филологического факультета.

Распространяется бесплатно

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й эт., ауд. 353, 354

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176> «ВКонтакте»: https://vk.com/glagol_iff